

Inhalt

Editorial	7
-----------------	---

Im Fokus

Behinderung als politisch-künstlerische Kategorie – Praxis und Diskurs im Netzwerkprojekt *Making a Difference*

ANNE RIEGER & NOA WINTER	13
---	----

„Jenseits der Leuchttürme“ – zum Potenzial künstlerischer Praxen für Teilhabe

LISA NIEDERREITER	23
--------------------------------	----

Von Flugzeugen, fehlenden Flügeln und Aufwind – Inklusion im Kunstbereich

VIOLA SNETHLAGE-LUZ	35
----------------------------------	----

Inklusive Kunst und Kultur von der Nische in den Mainstream – Un-Label, eine Unternehmung

LISETTE REUTER	47
-----------------------------	----

I. Dialog

Zwischen Marie-Antoinette ohne rechte Hand, Aktivismus und Kunst und einem Rollstuhlfahrer im Weltall

Aktivist **RAÚL AGUERO KRAUTHAUSEN**

im Gespräch mit Künstlerin KATRIN BITTL	61
--	----

II. Forschung und Praxis

„Ich weiß es nicht“ – Kommunikatives Handeln im Kontext handwerklich-künstlerischer Praxis

KIRSTEN DIEHL & NORBERT SCHÜTZ	75
---	----

Inklusive Ansätze in der ästhetischen Kommunikation: Reflexionen zum Hildesheimer Lehr- und Forschungsprojekt *Think*

NATHALIE MÄLZER	87
------------------------------	----

Rechte sind keine Privilegien – Warum wir Hörenden unser Verständnis von Teilhabe und Inklusion in der Kulturarbeit dringend überdenken müssen	
JEFFREY DÖRING	95
(Un-) Doing musical differences: Gemeinsam improvisieren mit Musik Apps	
JULIANE GERLAND	107
„Wie es sein könnte“ – theatrales Spiel als Erprobungsraum in der Berufsorientierung von jungen Menschen mit Sehbehinderung oder Blindheit	
MIRIAM BAGHAI-THORSEN & KARL ELBL	119
Das EUCREA-Programm <i>ARTplus</i> : Künstlerische Ausbildung und Qualifizierung von Kreativen mit Behinderung – Hochschulen auf dem Weg zur Inklusion am Beispiel der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg (HKS)	
ANGELA MÜLLER-GIANNETTI, MICHAEL DÖRNER & GABRIELE SCHMID	133
III. Buchbesprechung	149
Autor*innen	153